



“ANALYSER ET COMPARER DES ARTICLES DE PRESSE”

**SOUSA PEREIRA
MARIANA**

**FLANDIN
MELINE**

Sommaire

de l'exercice

- 01 **COUVERTURE** page 1

- 02 **SOMMAIRE** page 2

- 03 **ANALYSE ARTICLE 1** page 3 et 4

- 04 **ANALYSE ARTICLE 2** page 5 et 6

- 05 **COMPARAISON DES 2 ARTICLES** page 7 et 8

- 06 **ANNEXES** page 9 - 14

TF1 Info sur : "Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez" sur Netflix : l'un des frères en colère contre la série.

Qui? Quel média?

Le média est TF1 Info issu du groupe TF1.

Quel type de média?

Le type de média de TF1 Info est en ligne, une nouvelle offre d'information digitale depuis le 24 janvier 2022. TF1 Info appartient à la catégorie des PQN (Presse quotidienne Nationale).

Quelle orientation politique ?

D'après le site de "[intergrersciencepo.fr](https://www.intergrersciencepo.fr)", il semblerait que TF1 Info, qui appartient au groupe TF1 soit plutôt reconnu comme un média d'information de droite au niveau politique ; même si TF1 Info n'affiche pas d'orientation politique marquée.

Quelles valeurs?

TF1 Info est un média qui soutient plusieurs valeurs comme : lutter contre les différentes formes de discrimination ; Intégrer socialement des jeunes issus de zones sensibles ; Favoriser le lien jeunes/entreprises ; Engager l'entreprise auprès des jeunes dans leurs initiatives personnelles et professionnelles et Accompagner les jeunes entrepreneurs.

Qui écrit l'article ?

L'auteur de cet article est Jérôme VERMELIN, c'est un journaliste qui est en charge de la rubrique « Culture, Médias, People ».

Dit quoi?

L'article "Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez" sur Netflix : l'un des frères en colère contre la série (<https://www.tf1info.fr/culture/monstres-l-histoire-de-erik-et-lyle-menendez-sur-netflix-l-un-des-freres-en-colere-contre-la-serie-2322953.html>) traite de la série Netflix "Monstres: L'histoire de Erik et Lyle Menendez", qui revient sur l'affaire des deux frères ayant tué leurs parents en 1989 à Beverly Hills. L'un des frères, Erik Menendez, le plus jeune, serait en colère contre la série car il estime qu'elle déforme la réalité de leur histoire et les motivations derrière leurs actes. Netflix explore une version médiatique controversée, notamment en matière de maltraitance familiale. De plus, l'article inclut également des faits d'actualité notamment avec l'intervention de Kim Kardashian.

Quand ?

L'article a été publié le 23 septembre 2024 à 15h56 et mis à jour le 23 septembre 2024 à 16h24.

À qui?

L'article est plutôt à destination des abonnés de Netflix, les amateurs de faits divers, ainsi que ceux intéressés par les affaires criminelles médiatisées. La cible de cet article est plutôt les jeunes entre 18-40ans, et tout public, c'est à dire aussi bien les hommes que les femmes.

Comment le contenu est-il construit ?

Le contenu de cet article est structuré autour de l'annonce de la série Netflix "Monstres" sur l'affaire des frères Menendez et de la réaction d'Erik Menendez. Le registre utilisé est principalement informatif et axé sur le divertissement (thème : Culture, médias et divertissement). Il y a plusieurs champs lexicaux qui sont liés à la criminalité (« meurtre », « incarcéré », « prison »...), la justice (« procès », « dénonçant »...) et les médias (« série », « médiatisé », « message sur les réseaux sociaux »...). Le point de vue est plutôt objectif dans la présentation des faits, en effet l'article nous apprend le contexte aussi bien de la série que de la réalité, il nous informe sur un événement d'actualité ; mais cependant, inclut une touche de subjectivité en mentionnant les sentiments d'Erik Menendez face à la série. Par exemple, sa colère est mise en avant pour illustrer son désaccord avec l'adaptation de son histoire par le biais d'un post X (ex-Twitter) sur le compte de sa femme, dans ce post (en anglais) le jeune frère dénonce la tournure du récit que la série Netflix réalisé par Ryan Murphy a prise, accusant de véhiculer des mensonges et de faire reculer la vérité sur leur triste passé.

Par quel moyen ? Quel est le canal de communication ? Quel est le format utilisé ?

Le canal de communication utilisé pour cet article est le site internet de TF1 Info, un média en ligne accessible à un large public et gratuit via un navigateur web. Le format de l'article est celui d'un article journalistique en ligne, avec une mise en page structurée : un titre accrocheur, un sommaire expliquant brièvement le sujet, et un texte divisé en paragraphes. Il combine des faits, des citations et des réactions traduites en français (via le compte Twitter de la femme d'Erik Menendez) ; on peut également y retrouver un lien supplémentaire afin de d'attirer plus l'attention des lecteurs.

Référence bibliographique

VERMELIN, J. (2024b, septembre 23). « Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez » sur Netflix : l'un des frères en colère contre la série. *TF1 INFO*. <https://www.tf1info.fr/culture/monstres-l-histoire-de-erik-et-lyle-menendez-sur-netflix-l-un-des-freres-en-colere-contre-la-serie-2322953.html>

ELLE sur « Des affreux mensonges » : Erik Menendez (« Monstres ») critique la série Netflix.

QUI ? QUAND ? A QUI ?

L'article « Des affreux mensonges » : Erik Menendez (Monstres) critique la série Netflix (De Bary, 2024c) a été publié le 23 septembre 2024 à 12h03 et rédigé par le journaliste Shad de Bary sur le site en ligne du magazine ELLE. Le magazine hebdomadaire ELLE a comme orientation politique la gauche et ses valeurs sont centrées sur la féminité et le dynamisme. Ce média cible spécifiquement les femmes âgées de 25 à 49 ans.

DIT QUOI?

Alors que la série « Monstres » a été lancée sur Netflix le 19 septembre, les vrais frères Menendez ont exprimé leur insatisfaction face à l'approche de Ryan Murphy. Cet article examine comment Erik Menendez, l'un des frères, a dit que la perception de son frère était incorrecte. Il considère que la série ne rend pas justice à la réalité de leur vécu. En outre, Erik s'interroge sur la façon dont la société perçoit actuellement les hommes victimes d'agression sexuelle.

L'article vise à sensibiliser le public à la manière dont les médias peuvent influencer la perception des victimes masculines d'agression sexuelle.

COMMENT?

Adoptant un registre à la fois informatif et à la fois critique, l'article informe le lecteur sur les réactions d'Erik Menendez face à la série « Monstres », en utilisant un ton sérieux est adapté aux thèmes sensibles abordés.

Nous observons dans l'article que le lexique de la violence prédomine, avec des expressions telles que "violences physiques, morales et sexuelles", " victimes", "traumatismes", "abusés" "calomnies" et "viols". Les termes utilisés soutiennent l'importance des expériences des deux frères, victimes d'agression.

La subjectivité est plus présente dans l'article, le journaliste souligne des citations particulières telles que : " Je suis persuadé que Ryan Murphy ne peut pas avoir été aussi naïf" et "grand pas en arrière ", ce qui laisse à penser pourquoi il a insisté dans cette citation. Lors de la première citation, il remet en question les motivations du réalisateur, on trouve une incertitude du journaliste. La deuxième citation laisse entendre que le journaliste veut appuyer dans la posture de la société face à des victimes masculines de violences sexuelles.

L'article présente également de l'objectivité, les citations ne sont pas interprétées de manière personnelle, et la traduction de l'extrait est juste. Par la suite, il y a des éléments concrets, tels que les dates et les concepts juridiques.

PAR QUEL MOYEN?

L'article a été publié sur le site web d'ELLE, il est gratuit et accessible à tous. On remarque également qu'il aborde des sujets d'actualité, comme le début de la série « Monstres » et la réaction des frères.

Enfin, l'article est comme un article de journaliste en ligne, comprenant un titre d'accroche qui inclut une citation, un chapitre résumant le sujet de l'article et des paragraphes structurés avec des citations et des observations. De plus, il contient un post X (Twitter) de l'épouse d'Erik Menendez et nous pouvons trouver plusieurs liens vers d'autres articles de la magazine ELLE.

Il possède aussi des éléments audiovisuels tels que : une photo des véritables frères Menendez de 1990 et une vidéo à la fin de la publication.

Référence bibliographique

De Bary, S. (2024c, septembre 23). « Des affreux mensonges » : Erik Menendez (« Monstres ») critique la série Netflix. Elle. <https://www.elle.fr/Loisirs/Series/Des-affreux-mensonges-Erik-Menendez-Monstres-critique-la-serie-Netflix-4267929>

Les deux articles, celui de TF1 Info « "Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez" sur Netflix : l'un des frères en colère contre la série » et de Elle « « Des affreux mensonges » : Erik Menendez (« Monstres ») critique la série Netflix » qu'on a analysé précédemment possèdent quelques ressemblances et différences.

D'abord dans la catégorie : QUI, QUAND, A QUI ?

Premièrement, les deux articles ont la même date de publication, c'est-à-dire le 23 septembre 2024. De plus, ils sont diffusés sur des plateformes en ligne gratuite et accessible à tous.

Cependant, il y a quand même des différences, en effet ce sont deux journalistes distincts qui ont rédigé ces articles. Le type de média n'est pas pareil également, TF1 Info rentre dans la catégorie des PQN (Presse Quotidienne Nationale) tandis que Elle est un magazine hebdomadaire. Ces deux médias présentent des valeurs et une orientation politique différente. Enfin, la cible de TF1 Info est plutôt tout public pour les 18-40 ans alors que Elle cible spécifiquement les femmes de 25-49 ans.

Ensuite, dans la catégorie : DIT QUOI ?

Tout d'abord, le point commun entre les deux articles est le sujet global, en effet ils mentionnent la réaction d'un des frères, Erik Menendez, suite à la sortie de la série sur Netflix.

D'un autre côté, le média TF1 Info se focalise plus sur le contexte personnel et juridique, il se concentre plus sur de l'information, TF1 Info a une vision plus large et diversifié en rajoutant des informations sur Kim Kardashian par exemple. Le média Elle centre plus sa vision sur la réaction d'Erik Menendez, en effet Elle rentre dans le sujet de façon beaucoup plus profonde et met en lumière les victimes masculines d'agressions sexuelles.

De plus, il y a la catégorie : COMMENT ?

D'abord, les deux articles comportent un registre similaire, effectivement ils adoptent un registre à la fois informatif et critique. Par ailleurs, les deux articles sont dotés d'une objectivité assez similaire, dans la présentation du contexte, des dates et des concepts juridiques ainsi que dans l'utilisation des citations extrait du post X (elles ne sont pas modifiées, seulement traduites).

En revanche, au niveau du champs lexical le média Elle apporte un vocabulaire plus spécifique sur la violence tandis que TF1 Info a un champs lexical plus diversifié en mentionnant les médias, la justice et la criminalité. De plus, dans l'article de Elle, le journaliste présente plus de subjectivité avec des citations mise en gras et en titre de façon à susciter des émotions et donner plus d'importance à ses propos.

Enfin, il y a la catégorie : PAR QUEL MOYEN ?

En premier lieu, les deux articles sont sur des médias en ligne accessible à tous et gratuit. Les deux publications disposent du même post X de la femme d'Erik Menendez, avec en plus dans les articles des citations traduites en français extraites de ce même post. Ajouté à cela, nous pouvons retrouver des liens supplémentaires vers d'autres articles de ce même média.

Néanmoins, nous pouvons trouver la première différence dans le titre, en effet Elle a choisi de mettre une citation dans celui-ci, contrairement à TF1 Info, qui affiche un titre plus factuel. Au niveau du format, Elle contient une photo des frères Menendez datant de 1990 ainsi qu'une vidéo retraçant leur histoire tandis que TF1 Info n'a ni photo, ni vidéo, il y a uniquement du texte.

CONCLUSION :

Pour conclure, le média TF1 Info est plus focalisé sur une diffusion d'information plus générale car la cible englobe un large public de tout âge alors que le média Elle se concentre plus sur un public féminin et choisi d'abord l'information de façon plus sensible afin d'éveiller des émotions et des réactions.



- **Carton d'audience sur Netflix, "Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez" retrace une affaire criminelle qui a fait sensation aux États-Unis.**
- **Erik Menendez, l'un des deux frères condamnés pour le meurtre de leurs parents, dénonce une caricature malveillante.**
- **Au cours du week-end, ils ont reçu la visite de l'un des acteurs de la série, accompagné de Kim Kardashian.**

Partager cet article 

C'est la série la plus regardée du moment sur Netflix. En ligne depuis le 19 septembre, *Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez* retrace la descente aux enfers de deux "gosses de riches" condamnés à la perpétuité pour le meurtre de leurs parents en 1989 alors qu'ils avaient respectivement 21 et 19 ans. Durant leur procès hyper médiatisé, tous les deux ont révélé avoir été violés par leur père, José Menendez, un fils d'immigrés cubains qui avait fait fortune dans l'industrie du divertissement.

Victimes ou manipulateurs ? La fiction créée par Ryan Murphy entretient le doute alors qu'aux États-Unis, les frères Menendez sont devenus, presque malgré eux, des porte-paroles des victimes d'incestes. Depuis le pénitencier de San Diego où il est incarcéré avec son frère aîné, Erik a réagi dès le lendemain de la mise en ligne de la série dans un message posté sur les réseaux sociaux par Tami, la femme qu'il a épousée derrière les barreaux en 1999.



Tammi Menendez
@TammiMenendez1 · Suivre



Erik's response to the Netflix's series.
[#NetflixMonsters](#) [#Netflix](#) [#RyanMurphy](#)

In Erik's words, " I believed we had moved beyond the lies and ruinous character portrayals of Lyle, creating a caricature of Lyle rooted in horrible and blatant lies rampant in the show. I can only believe they were done so on purpose. It is with a heavy heart that I say, I believe Ryan Murphy cannot be this naive and inaccurate about the facts of our lives so as to do this without bad intent.

It is sad for me to know that Netflix's dishonest portrayal of the tragedies surrounding our crime have taken the painful truths several steps backward-- back through time to an era when the prosecution built a narrative on a belief system that males were not sexually abused, and that males experienced rape trauma differently than women. Those awful lies have been disrupted and exposed by countless brave victims over the last two decades who have broken through their personal shame and bravely spoken out. So now Murphy shapes his horrible narrative through vile and appalling character portrayals of Lyle and of me and disheartening slander.

Is the truth not enough? Let the truth stand as the truth. How demoralizing to know that one man with power can undermine decades of progress in shedding light on childhood trauma. Violence is never an answer, never a solution, and is always tragic. As such, I hope it is never forgotten that violence against a child creates a hundred horrendous and silent crime scenes darkly shadowed behind glitter and glamor and rarely exposed until tragedy penetrates everyone involved. To all those who have reached out and supported me. Thank you from the bottom of my heart."

5:15 AM · 20 sept. 2024



1,6 k



Répondre



Copier le lien

[Lire 183 réponses](#)

Dénonçant une "caricature" de son frère basée sur "des mensonges horribles", Erik aujourd'hui âgé de 53 ans s'en prend directement au créateur de la série qui avait déjà fait polémique avec [son portrait du serial killer Jeffrey Dahmer](#).
"C'est avec le cœur lourd que je le dis : je crois que Ryan Murphy ne peut pas être aussi naïf et inexact sur les faits de notre vie pour avoir fait cela sans mauvaise intention."

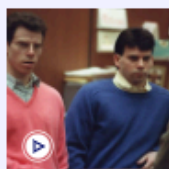
"Il est triste pour moi de constater que la représentation malhonnête par Netflix des tragédies entourant notre crime a fait reculer les douloureuses vérités de plusieurs étapes, jusqu'à une époque où le ministère public construisait un récit sur un système de croyance selon lequel les hommes n'étaient pas victimes d'abus sexuels", poursuit-il.

“La violence n’est jamais la réponse, jamais la solution, elle est toujours tragique”

Erik Menendez

"Est-ce que la vérité ne suffit pas ?", s'interroge encore Erik Menendez. "Laissons la vérité rester la vérité. Qu'il est démoralisant de savoir qu'un homme avec du pouvoir puisse être en mesure de faire régresser des décennies de progrès dans la mise en lumière des traumatismes d'enfants", déplore-t-il, tout en reconnaissant que "la violence n'est jamais la réponse, jamais la solution, elle est toujours tragique".

La polémique ne fait sans doute que commencer. Et elle vient de connaître un premier rebondissement inattendu. Samedi, une certaine [Kim Kardashian](#) est en effet allée rendre visite aux frères Menendez en prison en compagnie de Cooper Koch, le jeune acteur qui incarne Erik dans la série. Une visite organisée dans le cadre de son combat pour la réforme des prisons américaines.



LIRE AUSSI

Qui sont Erik et Lyle Menendez, les frères meurtriers qui ont inspiré la nouvelle série Netflix ?

Ces dernières années, l'ex-épouse de Kanye West a fait sensation en obtenant la libération de plusieurs prisonniers. L'image de Momulu Stewart, un Afro-américain qui a passé 22 ans derrière les barreaux dans un pénitencier de Washington après avoir été jugé pour meurtre comme un adulte, à l'âge de 16 ans. L'icône de télé-réalité, qui a récemment passé un premier diplôme pour devenir avocate, va-t-elle s'emparer de l'affaire Menendez ?

Jérôme VERMELIN

[Elle](#) > [Culture](#) > [Séries](#)

« Des affreux mensonges » : Erik Menendez (« Monstres ») critique la série Netflix

Publié le 23 septembre 2024 à 12h03



Lyle, à gauche, et Erik Menendez au tribunal de Beverly Hills, en mars 1990. - © Nick Ut / AP / SIPA

SAUVEGARDER

Le coup de projecteur n'a pas eu l'effet escompté. Alors que « Monstres » cartonne sur Netflix, les vrais frères Menendez ne sont pas du tout satisfaits de la série, et de sa représentation des violences qu'ils auraient subies.


Depuis sa sortie le 19 septembre dernier, la nouvelle saison de « Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez » s'accroche au top des contenus les plus populaires sur Netflix. Mais Erik Menendez, le vrai, n'a pas du tout apprécié la série de Ryan Murphy. Et il s'explique sur le compte Twitter / X de son épouse, Tammi.

À lire aussi : « Monstre » saison 3 : Netflix s'attaque à l'effroyable histoire vraie d'Ed Gein

« JE SUIS PERSUADÉ QUE RYAN MURPHY NE PEUT PAS AVOIR ÊTÉ AUSSI NAÏF »

La justice a beau avoir tranché en 1996 sur l'affaire Menendez, les deux frères condamnés pour le meurtre de leurs parents tiennent leur ligne de défense. Si on leur reproche d'avoir été motivés par l'appât du gain, et le (gros) héritage familial, Erik et Lyle Menendez affirment toujours avoir réagi après des années de violences physiques, morales et sexuelles de la part de leur père.

Les deux frères, réunis en prison, n'ont visiblement pas aimé le point de vue adopté par Ryan Murphy, dans sa réécriture des faits pour Netflix. Par le biais d'un compte Instagram qui appartiendrait à Tammi Menendez, l'épouse d'Erik depuis 1999, celui-ci a réagi avec désarroi. Le 20 septembre, il vole au secours de son frère Lyle, alors qu'il estime que le portrait dressé par la série est à mille lieues de la réalité : « Je pensais qu'on avait évolué au-delà des mensonges et des descriptions désolantes de Lyle, le réduisant à des caricatures basées sur les affreux mensonges éhontés que l'on retrouve dans la série. »



Tammi Menendez
@TammiMenendez1 · Suivre

Erik's response to the Netflix's series.
[#NetflixMonsters](#) [#Netflix](#) [#RyanMurphy](#)

In Erik's words, " I believed we had moved beyond the lies and ruinous character portrayals of Lyle, creating a caricature of Lyle rooted in horrible and blatant lies rampant in the show. I can only believe they were done so on purpose. It is with a heavy heart that I say, I believe Ryan Murphy cannot be this naive and inaccurate about the facts of our lives so as to do this without bad intent.

It is sad for me to know that Netflix's dishonest portrayal of the tragedies surrounding our crime have taken the painful truths several steps backward-- back through time to an era when the prosecution built a narrative on a belief system that males were not sexually abused, and that males experienced rape trauma differently than women. Those awful lies have been disrupted and exposed by countless brave victims over the last two decades who have broken through their personal shame and bravely spoken out. So now Murphy shapes his horrible narrative through vile and appalling character portrayals of Lyle and of me and disheartening slander.

Is the truth not enough? Let the truth stand as the truth. How demoralizing to know that one man with power can undermine decades of progress in shedding light on childhood trauma. Violence is never an answer, never a solution, and is always tragic. As such, I hope it is never forgotten that violence against a child creates a hundred horrendous and silent crime scenes darkly shadowed behind glitter and glamor and rarely exposed until tragedy penetrates everyone involved. To all those who have reached out and supported me. Thank you from the bottom of my heart."

5:15 AM · 20 sept. 2024

1,6 k Répondre Copier le lien

[Lire 183 réponses](#)

Selon Erik, cela ne relèverait pas d'une simple erreur de jugement : « Je suis persuadé que Ryan Murphy ne peut pas avoir été aussi naïf, et si loin de la réalité de nos vies, au point d'en arriver là sans mauvaise intention. » Il reprend : « [Ryan Murphy] construit son horrible récit en nous réduisant à de viles représentations et à des calomnies navrantes. »

UN « GRAND PAS EN ARRIÈRE » POUR LES HOMMES VICTIMES DE VIOLENCES SEXUELLES

Pour Erik, qui continue à clamer avoir vécu, avec son frère, des sévices de la part de son père, sans jamais avoir été protégé par leur mère, la question n'est pas seulement celle de la perception de leur affaire. C'est aussi une question plus large. Il continue alors : « Comme c'est décourageant de voir qu'un homme avec du pouvoir puisse discréditer des décennies de progrès concernant le discours sur les traumatismes liés à l'enfance. »

Il raconte un « grand pas en arrière – revenant à une époque où les procureurs se reposaient sur la croyance que les hommes ne pouvaient pas être abusés sexuellement, et que les hommes et les femmes vivaient différemment les viols ». Il mentionne alors les conséquences de « ces mensonges honteux qui ont été contredits par d'innombrables victimes ces deux dernières décennies, qui ont dépassé leur sentiment de honte et ont témoigné avec courage ».

Erik et Lyle auront l'occasion de donner leur version des faits, alors que Netflix aurait négocié une exclusivité avec les frères Menendez, en vue d'un futur documentaire. Affaire à suivre.

